



Las supernotas. Técnica aplicable en el proceso de enseñanza-aprendizaje

The supernotes. Applicable technique in the teaching-learning process

Griselda Ivonne Bolio-López*
José De la Cruz-López

Recibido: 5 de junio de 2022
Aceptado: 10 de junio de 2022

Resumen

En el proceso que implica la planeación didáctica es fundamental elegir la técnica correcta que propicie el aprendizaje en los estudiantes, mantenga y aumente su potencial, así como la motivación. Por ello, en este artículo se valora la importancia de las supernotas como una técnica para el análisis de contenidos y desarrollo de la capacidad creativa, lo cual es el camino ideal para generar ideas que pueden ser empleadas en la formación de los aprendientes. De este modo, se plasman sus características, los elementos de diseño para su manejo desde el punto de vista de la enseñanza, así como la perspectiva desde el punto de vista del aprendizaje y, como valor agregado, aspectos a considerar para su evaluación. Es esencial su comprensión, pues son consideradas como una técnica completa que propicia el desarrollo de capacidades de análisis, síntesis, creatividad e innovación, desde la fase de diseño, elaboración y presentación. [Versión en lengua de señas mexicana](#)

Palabras clave: aprendizaje, creatividad, didáctica, enseñanza.

Abstract

In the process that involves didactic planning, it is essential to choose the correct technique that promotes learning in students, maintains and increases their potential, as well as motivation. For this reason, this article values the importance of supernotes as a technique for content analysis and development of creative capacity, which is the ideal way to generate ideas that can be used in the training of learners. In this

way, its characteristics are reflected, the design elements for its management from the teaching point of view, as well as the perspective from the learning point of view and, as an added value, aspects to consider for its evaluation. Their understanding is essential, since they are considered a complete technique that fosters the development of analysis, synthesis, creativity and innovation skills, from the design, development and presentation phase.

Keywords: Learning, creativity, didactics, teaching.

Introducción

Cuando se habla de técnicas de aprendizaje, inmediatamente se piensa en recursos que comúnmente utilizan los estudiantes para lograr memorizar o recordar información importante; sin embargo, autores como Cárdenas, Meythaler y Benavides (2018) mencionan que las supernotas forman parte de las estrategias de aprendizaje, que tienen el objetivo de comprender y memorizar conceptos, principios o hechos de manera permanente (p. 12).

Actualmente se ha detectado una problemática común en instituciones de los niveles medio superior y superior: los educandos han dejado de tomar apuntes en clase, pretextando el tedio que les genera estar escribiendo; también argumentan que los docentes hablan muy deprisa, lo cual hace que pierdan información. Asimismo, se observa, en ambos casos, que los estudiantes no



Griselda Ivonne Bolio-López es maestra en Educación, docente en el Colegio de Bachilleres de Tabasco (Cobatab) y la Universidad Mundo Maya (UMMA). Estudia las técnicas de aprendizaje aplicadas en la educación media superior y superior, así como el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los estudiantes. Tel.: (+52) 937 123 29 49. ORCID 0000-0002-8485-6409. C. e.: griseldabolio.gibl@gmail.com *Autora de correspondencia.



José De la Cruz-López es maestro en Química Sustentable y docente en el Colegio de Bachilleres de Tabasco (Cobatab). Estudia las técnicas de aprendizaje aplicadas en la educación media superior, así como el efecto antihelmíntico de la *Tithonia diversifolia* contra los nematodos gastrointestinales de los ovinos. Tel.: (+52) 937 122 88 63. ORCID 0000-0001-7298-8618. C. e.: djose4071@gmail.com

tienen la habilidad de sintetizar la información, pues desean escribir todo lo que escuchan.

Para fines de este estudio, es conveniente destacar las diversas formas de aprendizaje, sobre todo las presentadas en el modelo VARK (visual, auditivo, lectura y quinésica, por sus siglas en inglés). Específicamente en el estilo visual, cuyas características, de acuerdo con Flores y Maureira (2015), radican en que los sujetos que piensan en imágenes tienen la capacidad de captar rápidamente mucha información; además, son capaces de abstraer y planificar, basando su aprendizaje en la lectura y las presentaciones con imágenes.

Con base en estas características, las supernotas pueden ser catalogadas como una técnica de aprendizaje visual, ya que su estructura es similar a la de un organizador gráfico. En este sentido, Preciado (2014) enfatiza:

Los Organizadores Gráficos (OG) como una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc. (p. 2).

Puede afirmarse que cualquiera de las supernotas fortalece la creatividad, el ingenio y la habilidad de comunicación, pues a través de palabras, imágenes y símbolos es posible recordar y vincular la información con el contexto estudiado; esto facilita tanto la elaboración y la memorización, como el repaso de información, debido a que esta última se presenta de manera creativa, sencilla y objetiva.

Preciado (2014) indica que los OG permiten desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo, al igual que la comprensión, la memoria, la interacción con el tema, el empaque de las ideas principales y la comprensión del vocabulario, así como la construcción del conocimiento, la elaboración de resúmenes, la clasificación, la gráfica y la categorización.

La finalidad de este artículo es valorar el uso de las supernotas como una técnica aplicable en el registro de información durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la intención de fortalecer el aprovechamiento escolar, a través de una metodología no experimental de tipo exploratoria, en la que se aplica la técnica de investigación documental como estrategia para fortalecer la práctica educativa, permitiendo que docentes y estudiantes conceptúen las supernotas como una técnica capaz de aportar habilidades de aprendizaje.

Desarrollo

El término *supernotas* no aparece en el diccionario de la Real Academia Española (RAE), por lo que se le cataloga como una palabra compuesta. De este modo, al analizar cada término por separado, se manifiesta que el prefijo *súper* denota "lugar situado por encima" y, en el español coloquial actual, se usa con mucha frecuencia para añadir valor superlativo a los adjetivos o adverbios a los que se une: *superútil, superreservado, superbién* (Super, s. f.); por otra parte, la palabra *nota* se define como un comentario breve que ha sido escrito, así como el papel donde se da a conocer dicho mensaje (Nota, s. f.).

Hunt (1997) crea este término en 1997; la sugirió como una taquigrafía mental para perder la menor cantidad posible de información y captar los puntos clave existentes en el cerebro.

Una técnica establece los procedimientos encaminados al alcance de una habilidad para ejecutar una acción (Cárdenas et al., 2018); en este sentido, las supernotas son consideradas como una técnica para el registro de información y la toma de apuntes o notas informativas, siendo más eficaces que las técnicas tradicionales, pues se generan en clase a partir de la comprensión del tema, desarrollando habilidades creativas durante su construcción.

Hunt (1997) define a las supernotas como un "método que aprovecha la forma natural en que el cerebro procesa la información" (p. 122); es decir, son una forma de organización de la información donde la división del contenido se lleva a cabo utilizando figuras geométricas:

Son gráficos o viñetas secuenciales que plasman el contenido analizado, van muy relacionadas con las notas que se generan en clase, estructuradas de tal manera que puedan definir un concepto, procura responder a las preguntas que auxilian a la redacción y comprensión de un tema: qué, cómo, cuándo y por qué (Ontoria, 2003, p. 89).

Asimismo, son redacciones cortas, frases aisladas, que pueden ser enumeradas con incisos o viñetas para su clasificación, acompañadas de imágenes que ilustren su contenido.

La creatividad, punto de partida para su construcción

Una persona creativa busca tener ideas originales de mayor alcance dentro del contexto a desarrollar; pretende lo impactante, considera los diferentes puntos de

vista, evalúa y analiza en una perspectiva más amplia y acepta ideas u opiniones (Jochin-Bolaños, s. f.).

Estas ideas surgidas en la mente permiten enfrentar nuevos retos, ya que, a partir de ahí, se estimula la imaginación y despierta la creatividad, motivando, incentivando y desarrollando la pasión que funge como el motor para realizar las actividades e induce al riesgo de elaborar las cosas.

Vargas (2021) cita la definición de Gardner sobre el individuo creativo: “es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero al final es aceptado en un contexto cultural concreto” (párr. 1). De ahí que surja la idea de provocar en los estudiantes la conexión de nuevos conocimientos con los ya existentes, con el objetivo de que los impacten, motiven a exponer nuevos puntos de vista y sean evaluados; es decir, motivar un análisis de manera holística, pues se considera a la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, polisémico y funcional.

En este sentido, Vargas (2021) indica que es fundamental la sensibilidad en el individuo, pues con ello se muestra pendiente de su trabajo, se entrega a él con pasión, tiene claros sus objetivos, es reflexivo en sus actividades y utiliza el tiempo adecuadamente; en el trabajo en pares o pequeños equipos, la presencia de otros individuos es significativa, debido a que se identifican como puntos de apoyo y, en ocasiones, se genera rivalidad, reflejada en los avances.

Esta creatividad es una conjugación de factores psicológicos en el individuo, lo cual implica el desarrollo de habilidades del pensamiento, que permiten integrar los procesos cognitivos, desde los menos complicados hasta los conocidos como superiores, para lograr una idea o conocimiento nuevo (Vargas, 2021). Sin embargo, es importante considerar que este fenómeno no es aislado, ocurre en conjunción con otras capacidades del cerebro, como la inteligencia y la memoria, ubicadas en el hemisferio izquierdo del cerebro, conocido como *divergente*. Aquí, los problemas no tienen una solución única, desvinculan los patrones preestablecidos, permitiendo que las ideas y la inventiva fluyan de manera libre, lo cual requiere de un enfoque sensible.

Asimismo, es importante tomar en cuenta el hecho de despertar en los estudiantes su capacidad creativa en cuanto a los pensamientos y a la ciencia; pero, sobre todo, es importante lograr que estos aspectos formen parte de su preparación constante para la vida misma, estimulando la habilidad de percepción, el entendimiento y la capacidad de solución de problemas

académicos, así como la conceptualización de ideas con valor, que tenga en mente una constante búsqueda de resultados superiores.

De acuerdo con Ontoria (2003, pp. 89-90), las características principales de las supernotas son las siguientes:

- a) **La búsqueda de la esencia**, a lo que Hunt (1997) denomina *grocar*, y consiste en captar la esencia del fenómeno estudiado, comprenderlo desde el interior, desde la médula, desde su corazón mismo; es decir, indica entender de forma intelectual y emocional, ya que viene desde el interior, y en ello interviene todo el ser.
- b) **Secuenciación de las ideas**, que consiste en recoger ideas clave en el orden que se exponen, ya sea de manera oral o escrita, aplicando a la ordenación personal de ideas que se deben exponer en situaciones de reunión o de elaboración de documentos.

Otra de las características de las supernotas es que son estructuras básicas de conocimiento secuencialmente interconectadas. Se forman de un todo integrado que facilita su evocación a partir de una idea cualquiera, debido a la asociación existente, intentando resaltar el valor para la memorización y evocación de ideas o conocimientos a exponer verbalmente o por escrito. Igualmente, seleccionan la información proporcionada por el medio en que se utilizan, pues tienden a capturar lo esencial para lograr una estructura integrada posterior: los OG. Simplificar, además, significa identificar las ideas principales que en una conferencia o clase se repiten en diferentes ocasiones con la finalidad de reafirmar los conceptos.

Las supernotas son una técnica ideal para recopilar ideas, de acuerdo con su orden de aparición, facilitando el desarrollo de las estructuras cognitivas.

Para elaborar las supernotas, Ontoria (2003) recomienda:

Que cada viñeta contenga poco contenido para facilitar la comprensión y claridad esquemática, aunque la decisión depende de la imaginación y creatividad de cada uno (p. 93).

Asimismo, se utilizan figuras geométricas cerradas, como cuadrados, rectángulos o círculos. Para su elaboración, también se debe disponer previamente de una o varias hojas sobre las que se han elaborado recuadros adecuados para dibujar una viñeta (similar a los de los cómics). Se pueden construir los recuadros o círculos

a medida que se van necesitando, y sirven para recoger ideas que forman una unidad básica a través de una o varias palabras, expresiones clave, gráficos o dibujos.

En cada recuadro o círculo pueden utilizarse símbolos, dibujos, letras modificadas, etcétera, para completar la viñeta; además, un criterio de colores para una búsqueda que contraste, si es posible. Los apuntes se toman mediante palabras e imágenes rudimentarias, mismas que posteriormente conviene pasar en limpio y mejorar las viñetas.

Para construir las supernotas, los alumnos deben apoyarse en la imaginación, considerando que algunos tienen habilidad para dibujar o crear, mientras otros carecen de ello. Lo importante no es evaluar el dibujo, sino utilizar imágenes o signos para reforzar las ideas principales.

Indiscutiblemente, el saber aplicar las técnicas del aprendizaje es un trabajo que interesa a docentes y estudiantes, debido a que ambos son sujetos esenciales en el proceso de construcción del conocimiento. Para profundizar en estos conceptos, en los próximos apartados se detalla el papel que desempeña cada uno de estos actores en las supernotas.

Perspectiva desde el proceso de enseñanza

Los docentes deben partir de la idea de que el trabajo realizado con los grupos es único. Esta técnica no es una receta de cocina, en su diligencia intervienen factores como la motivación, el ambiente áulico, ejemplos adecuados, necesidades propias del grupo que puedan favorecer su aplicación y desempeño, sin perder de vista que el objetivo o propósito planteado sea alcanzado en el curso de la sesión.

Esta técnica de estudio puede ser utilizada como información introductoria o contextual, a través de la generalización inclusiva, para presentar la información que se va a estudiar; asimismo, se puede emplear como un puente cognitivo entre la información nueva y la previa, permitiendo su incorporación al contexto del aprendizaje.

Debe tenerse presente que el grupo es un espacio comunicativo donde la discusión y la reflexión se ven favorecidas, pues el trabajo realizado en su interior facilita el manejo de elementos afectivos, axiológicos y de interacción (Guido, 2012). Es en el aula donde se generan las grandes ideas, se incuba la información y la formación del estudiante.

El docente debe cumplir con funciones precisas, inducir a la reflexión, a la crítica de los estudiantes en relación con el tema, a la participación de

los que menos aportan, propiciando ambientes y espacios que favorezcan la comunicación, el intercambio de ideas, la discusión y la creación del aprendizaje.

El docente, antes que nada, debe enseñar de manera secuencial a sus estudiantes a utilizar las supernotas dentro de clase, para que observen su utilidad; partir desde la preparación del material necesario para concebir gráficos o viñetas secuenciadas con el uso de colores o dibujos. Igualmente, debe elaborar una viñeta con una palabra que represente el título del tema, libro o conferencia, así como practicar la construcción de frases sueltas, para facilitar la elaboración de estas herramientas de manera personal o grupal, dando a los educandos confianza y seguridad en su construcción.

Otro aspecto importante es practicar con textos cortos, seleccionar ideas básicas. El objetivo es dar seguridad y ver nuevas formas de elaboración.

Aplicación en un tema de clase

Primeramente, el docente deberá preparar el ambiente en el aula a través de ejercicios de relajación, pensamientos positivos, motivación; de tal forma que constituya una invitación para el aprendiente y propicie la percepción positiva. Igualmente, deberá generar en los estudiantes una mentalidad receptiva y abierta; es decir, una escucha con todo el cuerpo para captar las ideas básicas o *groc*ar la información presentada. Por último, es importante socializar los resultados de este ejercicio, con la finalidad de activar la memoria.

Perspectiva del estudiante en la construcción del aprendizaje

Aprender conlleva cambios mentales en las estructuras cognitivas de los estudiantes, y siguiendo una metodología adecuada, se puede intervenir para hacer que el aprendizaje tenga un significado especial (Guido, 2012).

Para que el aprendizaje se lleve a cabo, se necesita la acción del estudiante, enfatizando en la motivación. En el apartado anterior se retomó la motivación extrínseca, y en este se apunta hacia la motivación intrínseca, para su autodeterminación (Sebastián, Ballesteros y Sánchez, s. f.):

- Su aplicación no es automática, sino controlada.
- Implica un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.
- Las estrategias están constituidas por otros elementos más simples, que son las técnicas de aprendizaje, las destrezas o las habilidades.

En resumen, cuando se utilice la frase *estrategias de enseñanza-aprendizaje*, el docente o el alumno deberán emplearlas como procedimientos flexibles y adaptativos a distintas circunstancias de enseñanza.

En esta construcción de conocimientos, los estudiantes deben identificar primeramente sus certezas, miedos, conductas, sensaciones, para que tengan en claro su punto de partida. Es necesario establecer que no parten desde cero, acción que les permite afianzar los conocimientos nuevos, modificando sus esquemas iniciales y, a partir de ese momento, construir.

El tipo de aprendizaje que se genera en el estudiante, según indica Guido (2012) es identificado como aprendizaje creador, debido a que se presenta cuando existe un cambio de conducta en el momento de un problema en diferentes situaciones y se encuentran soluciones originales. La actividad creadora implica tres procesos mentales: experiencia, recuerdo y expresión. La manera como se encauza este aprendizaje es por medio de un ambiente propicio para la memoria creativa, lo cual implica el desarrollo de capacidades personales en los campos de actitudes, habilidades, saberes y procedimientos.

Las supernotas sirven de apoyo a los contenidos curriculares. Su empleo permite que el alumno desarrolle su capacidad de análisis, observación, al tiempo que le facilita la comprensión y estructuración de ideas, obligándolo a plantearse qué es lo principal y qué es lo secundario. Es un estudio activo que lo obliga a mantener y fijar la atención (Sebastián et al., s. f.).

Es importante rescatar los beneficios que se obtienen en el aula al practicar esta técnica, pues los alumnos aprenden a sintetizar, discriminar y organizar información de una forma clara e indiscutible; también a presentar las ideas relevantes de manera breve y utilizar expresiones gráficas del contenido, despertando interés y concentración durante su elaboración.

Igualmente, antes de iniciar el trabajo, se debe considerar el material a utilizar, ya que las supernotas darán la oportunidad de expresarse, rescatar datos que se captan del texto y del orador. Se promueve la construcción del conocimiento, el autoaprendizaje, generando conocimiento que va más allá de la repetición. Al término de su elaboración, esta técnica permite a los estudiantes formarse una visión sintética, integradora e, incluso, crítica de la información recibida, valorando su propio aprendizaje.

Qué evaluar en las supernotas

Un aspecto que merece especial consideración es el de los criterios de evaluación de la técnica descrita, pues solo mencionar la palabra evaluación genera en algunos estudiantes emociones como angustia, esfuerzo, memorización y hasta un auténtico suplicio ante el desconocimiento del resultado; pero en otros, esta emoción o sentimiento se torna diferente, se sienten tranquilos, sin angustia, sin estrés (Sebastián et al., s. f.). Todo depende de la claridad con que se establezcan los lineamientos a utilizar en relación con el producto que se va a entregar.

El docente debe definir claramente el punto focal, el objetivo de la evaluación, ya que este proceso le permite obtener información con respecto al conocimiento o habilidad, así como el nivel de comprensión del estudiante. Por lo tanto, se deben determinar los datos cuantitativos, a fin de dar una calificación acorde al trabajo realizado (Cárdenas et al., 2018).

Con la evaluación de las supernotas se puede determinar el progreso en el aprendizaje de los estudiantes, debido a que es posible identificar deficiencias o problemas para darles solución de manera oportuna. En este proceso evaluativo se consideran aspectos cualitativos, representados por la apreciación de la calidad y respondiendo al ¿cómo se realiza la actividad?, identificando el procedimiento, su historia, un comportamiento. Asimismo, pueden detectarse técnicas como la observación directa y, al contar con la aprobación de los estudiantes, es posible monitorear la realización de sus actividades y emitir juicios valorativos.

Asimismo, se deben considerar aspectos cuantitativos, reflejados en los resultados numéricos que permiten comparar el valor obtenido con un puntaje máximo (Cárdenas et al., 2018). Además, para emitir un juicio, se debe determinar el instrumento con el que se recopilará la información requerida, considerando criterios bien definidos y claros, a través de un lenguaje sencillo, planteando descriptores por cada resultado de aprendizaje, cuidando la gramática y la ortografía, buscando la objetividad, evitando enfocar aspectos con ambigüedades, tales como las que se ejemplifican:

- Identifica las ideas principales de la clase o conferencia (*grocar*).
- Construye su conocimiento.
- Organiza la información, permitiendo percibir el contenido de manera clara e indiscutible.
- Estructura la información al emplear una palabra, figuras, imagen.
- Expresa gráficamente el contenido.

- Desarrolla su capacidad creativa (considerando las habilidades de cada uno de ellos).
- Muestra apertura mental ante las nuevas situaciones.
- Muestra actitud positiva ante el trabajo.
- Socializa las supernotas realizadas.

Esta forma de evaluación debe ser tomada como una oportunidad de mejora, de enriquecimiento de las actividades realizadas, elegidas puntual y razonadamente en la planificación didáctica.

Conclusión

Al trabajar las supernotas en conferencias, clases, reuniones, etcétera, se debe considerar la motivación como impulso que permite realizar la elección ideal entre una gama de alternativas, ya que son proveedoras de eficacia, están orientadas a conseguir los objetivos del aprendizaje, realización personal y profesional.

Como técnica de aprendizaje en el aula, se promueve tanto la inteligencia individual como la inteligencia colectiva. Esta última permite superar sesgos cognitivos que no han sido atendidos, aportando enriquecimiento colectivo al momento de presentar los productos obtenidos.

Aunque las supernotas sean clasificadas como una técnica visual, es ideal utilizarla de manera combinada con otro apoyo adicional que sea del dominio previo el estudiante, pues permite la significación del aprendizaje, indicando niveles de desarrollo acordes a la capacidad individual del estudiante.

Por último, las consideraciones aquí planteadas representan una pequeña parte de las técnicas a las que los docentes pueden tener acceso y aplicar en el aula para lograr sesiones más dinámicas y atractivas. Naturalmente, es una invitación al lector a despertar su curiosidad sobre el conocimiento de técnicas que faciliten a los estudiantes el *aprender a aprender*. ♦

Figura 1. Ejemplos de supernotas



Fuente: Elaboración propia.

Referencias

Cárdenas, P., Meythaler, N. A., y Benavides, E. I. (2018). *Estrategias y técnicas aplicadas al desarrollo del aprendizaje universitario*. Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.

Flores F. E., y Maureira C, F. (2015). Estilos de aprendizaje V.A.K. en estudiantes de Educación Física y otras pedagogías en la Universidad Internacional SEK de Chile. *VIREF*

Revista De Educación Física, 4(2), 14-24. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/23189>

Guido, W. L. (2012). *Aprender a aprender*. México: Red Tercer Milenio.

Hunt, T. (1997). *Desarrolla tu capacidad de aprender*. México: Urano.

Joachin-Bolaños, C. V. (s. f.). *La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones*. Recuperado de https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html

Nota. (s. f.). En *Definición.de*. Recuperado de <https://definicion.de/nota/>

Ontoria, P. A. (2003). *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*. México: Alfaomega.

Preciado, R. G. (2014). *Organizadores Gráficos, recopilación*. México: Universidad de Guadalajara UDG.

Sebastián, A., Ballesteros, B., y Sánchez, M. F. (s. f.). *Técnicas de estudio*. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de https://qinnova.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/3439/tecnicasdeestudio.pdf

Super. (s. f.). En *Diccionario panhispánico de dudas*. Recuperado de <https://www.rae.es/dpd/super->

Vargas, M. E. (24 de mayo de 2021). Creatividad según Howard Gardner. *Psicouny4*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/psicouny4/proceso>