

**Delsa Esther Castro-Córdova***Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen"**y Universidad Pedagógica Veracruzana (UPV)*

asledt17@gmail.com

ORCID: 0009-0000-9360-9840

## Fomento del aprecio por el patrimonio natural y cultural del Estado de Veracruz

*Promotion of appreciation for the natural and cultural heritage of state of Veracruz*

**Palabras clave:** diversidad, educación artística, enfoque globalizador, método de proyectos.

### Resumen

La presente investigación registra lo acontecido durante una intervención didáctica con estudiantes de tercer grado de la Escuela Primaria "Jaime Torres Bodet", en Xalapa, Veracruz. A partir del diagnóstico correspondiente, se detectó el desagrado de los estudiantes hacia la asignatura La entidad donde vivo, su falta de empatía histórica y de aprecio por su patrimonio cultural. Por ello, se diseñó, con un enfoque globalizador, la unidad didáctica "Revalorando el patrimonio natural y cultural de nuestra entidad", la cual tuvo como propósito que los estudiantes reconocieran los cambios que ocurren en sus paisajes y su vida cotidiana a lo largo del tiempo, para valorar y apreciar su patrimonio natural y cultural. Se empleó el método de proyectos y la educación artística como catalizador de los aprendizajes. A través de ella, se mejoró la actitud de los estudiantes hacia la asignatura, su patrimonio cultural, así como sus habilidades de comunicación y convivencia.

[Versión en lengua de señas mexicana](#)

### Abstract

**Keywords:** artistic education, diversity, globalizing approach, project method.

*This present investigation records what happened during a didactic intervention with third grade students from the Elementary School "Jaime Torres Bodet" in Xalapa, Veracruz. Based on the corresponding diagnosis, the students' displeasure towards the*

*subject The state where I live was detected, their lack of historical empathy and appreciation for their cultural heritage, was detected. Therefore, the didactic unit "Revaluating the natural and cultural heritage of our state" was designed with a globalizing approach, the purpose of which was for students to recognize the changes that occur in their landscapes and their daily lives throughout the time, to value and appreciate their natural and cultural heritage. The project method and artistic education were used as a catalyst for learning. Through it, the students' attitude towards the subject, their cultural heritage as well as their communication and coexistence skills were improved.*

## Introducción

Este documento reporta lo acontecido durante la intervención didáctica que tuvo como propósito mejorar la práctica docente y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes a través de la reflexión y el análisis sistemático del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir del diseño y la puesta en marcha de una unidad didáctica para la asignatura La entidad donde vivo, con estudiantes de tercer grado de la Escuela Primaria "Jaime Torres Bodet", la cual se encuentra ubicada en una zona urbana de la ciudad de Xalapa-Enriquez, en el estado de Veracruz.

El muestreo para esta intervención fue accidental o casual, que, según Arnal et al. (2003), parte de que el criterio de selección de los individuos depende de la posibilidad de acceder a ellos. En este caso, se eligieron los ocho estudiantes de tercer grado que asistían al Taller de Coro e Iniciación Musical, impartido como actividad extraescolar.

En cuanto a los padres de familia, tenían interés en que tuvieran acceso a las actividades culturales; sin embargo, debido a su situación económica, se les dificultó llevarlos a visitar otros lugares o asistir a eventos, en especial a los de paga. Cinco de las madres de familia son amas de casa (62.5 %), dos son maestras (25 %) y una labora en una compañía de venta de seguros (12.5 %). En cuanto a las ocupaciones de los padres, tres son mecánicos (37.5 %) y los demás, tienen diferentes empleos: trabajador en un negocio de venta de tacos, arquitecto, ingeniero y administrativo en una instancia de gobierno; uno de ellos se encuentra desempleado.

Esta intervención didáctica se justificó considerando los datos anteriores, buscando fomentar que los estudiantes ejercieran sus derechos culturales (Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, 2010). En este sentido, cabe destacar

que el estado de Veracruz posee un patrimonio cultural amplio, cuya diversidad debe ser apreciada. Como comentan Vilches y Gil (2009), la destrucción de tales bienes es motivo de preocupación, porque es garantía de la pluralidad de las respuestas que pueden ofrecerse ante las situaciones problemáticas. Al respecto, se han elaborado documentos como la *Ley para el Desarrollo Cultural del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave* (Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, 2010), en la cual se enfatiza la importancia de conocer, aprender, transformar, proteger, expresar, valorar y transmitir aquellas manifestaciones culturales que le dan identidad a las personas y sus comunidades.

Igualmente, organizaciones internacionales como la Unesco (2005) han planteado que, a través de la educación, se debe buscar que los estudiantes aprendan a respetar la vida en toda su diversidad, lo cual incluye la de carácter cultural. De esta manera, se hace necesario que las instituciones oficiales, entre ellas las instituciones educativas, concreten acciones coherentes con este propósito, por ejemplo, asumiendo el reto de enseñar la geografía e historia de manera que los estudiantes disfruten y aprendan simultáneamente.

Para identificar la problemática, se hizo un diagnóstico empleando una metodología cualitativa y un método inductivo-descriptivo. Entre las técnicas utilizadas, estuvo la observación y la encuesta; en cuanto a los instrumentos, fueron cuestionarios socioeconómicos (Universidad Autónoma Metropolitana [UAM], 2006; Ministerio de Educación, 2011), de estilos de aprendizaje (Miller, 2014), de inteligencia emocional (Chiriboga-Zambrano y Franco-Muñoz, 2013), con los cinco componentes que menciona Goleman (autoconciencia, autocontrol, automotivación o aprovechamiento emocional, empatía y habilidad social) (como se cita en Chiriboga-Zambrano y Franco-Muñoz, 2013), una prueba escrita para determinar los conocimientos previos, cuestionarios sobre preferencias (asignaturas, temas y recursos), las calificaciones de los alumnos y una entrevista a la docente de grupo.

Entre los principales resultados, se obtuvo que los estudiantes mostraban desagrado hacia la asignatura La entidad donde vivo, pues consideraban que su entidad no había cambiado y tenían un conocimiento escaso acerca de la vida de sus familiares, lo cual los llevaba a la falta de empatía histórica y aprecio por su patrimonio cultural. Seis de los ocho estudiantes tenían predominancia del estilo kinestésico; uno del visual y el otro del auditivo; cuatro tenían deficiencias en el aprovechamiento emocional y empatía, y uno en cuanto a su autoconcepto y a la habilidad social.

Después de hacer esta evaluación diagnóstica, se hizo una reflexión docente, donde se explicitó la necesidad de considerar más los intereses de los estudiantes y utilizar diversos recursos didácticos, estrategias y métodos como proyectos.

Igualmente, debía ampliarse el repertorio de música originaria de México, en especial de canciones del estado de Veracruz.

A partir de esta problemática, surgió el propósito de que los estudiantes reconocieran, utilizando distintas fuentes, los cambios ocurridos en los paisajes y en la vida cotidiana de la entidad a lo largo del tiempo, para aprender a valorar y apreciar su patrimonio natural y cultural. Esto se lograría a través de la implementación de la unidad didáctica Revalorando el Patrimonio Natural y Cultural de Nuestra Entidad, orientada al desarrollo de competencias con un enfoque globalizador y con el método de proyectos.

En esta unidad didáctica, la educación artística fungió como medio para facilitar que los estudiantes distinguieran estos cambios, haciendo hincapié en los componentes natural y cultural, pues, como Colorado-Araujo (2008) menciona, uno de los retos que tiene la educación artística es apoyar el desarrollo integral del estudiante y fungir como un factor vinculante entre la cultura, la educación y el arte.

## **Materiales y método**

Con base en la clasificación de Corrales-Salguero (2009), la unidad didáctica fue globalizada, conceptual, procedimental y actitudinal, temporal e integradora. Se adoptó una postura constructivista y un enfoque globalizador, por medio de la metodología de proyectos. En cuanto al nivel de involucramiento de los alumnos, este proyecto fue de autonomía limitada, porque, si bien la mayoría de las actividades fueron propuestas por los estudiantes, no se descartó la ayuda pedagógica para guiarlos para cubrir el contenido escolar especificado en el *Plan de Estudios 2011. Educación Básica* (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2014).

Conforme a la tipología descrita por Kilpatrick (como se cita en Malagón y Montes, 2001) el diseño tenía las características del proyecto de aprendizaje específico, en el cual se busca conseguir cierto grado de conocimiento de algún tema; igualmente, reunía las características del proyecto de consumidor, que se refiere a un disfrute estético, como gozar de la música. Las etapas fueron surgimiento, realización, culminación y evaluación grupal.

La unidad didáctica Revalorando el Patrimonio Natural y Cultural de Nuestra Entidad tuvo como propósito reconocer, empleando distintas fuentes, cambios ocurridos en los paisajes y en la vida cotidiana de la entidad a lo largo del tiempo, para valorar y apreciar el patrimonio natural y cultural de los aprendientes. Se emplearon estrategias de enseñanza para activar sus conocimientos previos y establecer expectativas adecuadas, como la lluvia de ideas y los organizadores previos.

Igualmente, se consideraron las ilustraciones, los videos y las canciones acompañadas de preguntas insertadas para que los estudiantes pudieran decodificar mejor la información y distinguir los cambios en la entidad (Díaz-Barriga y Hernández-Rojas, 2002).

En el caso de las estrategias de aprendizaje, la organización categorial y la elaboración verbal y visual fueron armonizadas en la elaboración de letras de canciones que los estudiantes realizaban al término de revisar algunas de las regiones. También se emplearon estrategias de aprendizaje cooperativo, como la técnica del rompecabezas y el *collage*, para que los alumnos pudieran organizar y plasmar lo aprendido por medio de imágenes relacionadas con los temas revisados.

Debido a que la mayoría de los estudiantes eran predominantemente kinestésicos, se llevaron objetos para que los pudieran manipular; por ejemplo, productos de la región revisados en clase, revistas, periódicos y comidas típicas elaboradas ahí mismo. Además, se incluyeron juegos como la víbora de la mar y momentos en los que los estudiantes podían bailar.

Las sesiones duraron una hora y media, de 12:30 a 14:00 h. En la primera se realizó el diagnóstico, utilizando una lluvia de ideas, las preguntas insertadas y un organizador gráfico. Este último fue un Cuadro C-Q-A (Certified Quality Auditor), adaptado a lo que se conoce, lo que se quiere aprender y cómo puede conocerse, según establecen Díaz-Barriga y Hernández-Rojas (2002). En él, los estudiantes plasmaron su inquietud por conocer las leyendas, la comida, la ropa, las tradiciones y las canciones, a través de la escucha de leyendas, canciones, grabación de estas, cocinando, viendo fotos y videos.

A partir de lo anterior surgió el proyecto que incluía realizar un álbum con imágenes, dibujos o escritos sobre leyendas, comidas y tradiciones de las regiones, así como un disco con las canciones aprendidas, lo cual se llevó a cabo de la sesión 2 a la 11, y fue necesario seleccionar las regiones en que se trabajaría, pues el tiempo disponible no era suficiente para abordarlas todas con más detalle.

Para elegir las regiones, se consideraron las más cercanas a las experiencias de los alumnos; por ejemplo, la capital veracruzana y la Región Totonaca (cuyas manifestaciones culturales son muy conocidas, como los Voladores de Papantla), así como las relacionadas con tradiciones como el Día de Muertos, que estaba por celebrarse en esos momentos (en regiones como la Huasteca Alta, con su Festival de Xantolo). Igualmente, se seleccionaron aquellas de las cuales se había recopilado una mayor cantidad de información y canciones (regiones de Las Montañas y el Sotavento), pues los estudiantes eligieron esta vía para aprender, como se mencionó en el cuadro C-Q-A.

Asimismo, se eligieron los recursos didácticos para abordar las temáticas proyectadas: dispositivos electrónicos (computadora, grabadora y tocadiscos), así como las herramientas y los materiales disponibles para realizar las actividades, como Google Earth, papel bond, imágenes, plumones, tijeras, pegamento, entre otros.

También se emplearon videos disponible en YouTube sobre La Ruta de la Niebla (gerardoluquin, 2010) La Ruta del Sabor, en el que preparan bocoles (ComidasDeMexico, 2014), y sobre tradiciones como los Voladores de Papantla (24 horas, El Diario sin Límites, 2013) y Xantolo en 1954 (Portilla, 2009) y 2012 (Avcnoticias, 2012); al igual que objetos como revistas, fotos, productos típicos de diferentes regiones y discos como los del Zoológico Musical de la Huasteca, del Trío Aguacero (2007) y el de *Cuentos y Canciones de Cri-Cri*, de Francisco Gabilondo Soler (1989).

En la sesión 12, la última, se llevaron a cabo las actividades finales y la evaluación, donde se buscó que el estudiante realizara un repaso de lo revisado a lo largo del proyecto, a través de canciones, una prueba escrita y la reflexión junto a sus compañeros y la docente. Al final, se realizó una presentación de las canciones ante los padres de familia, al igual que una convivencia en donde se recopilaban sus últimos comentarios, pues, durante todas las sesiones, la comunicación fue constante. En esta unidad didáctica se pretendió realizar una evaluación auténtica, según la propuesta de Díaz-Barriga (2006), por lo que se realizó de manera formativa y continua. Igualmente, todos los involucrados fueron partícipes, para lo cual se incluyó tanto la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación a través de instrumentos como la rúbrica, las listas de cotejo, el diario de clase y la prueba escrita.

En cuanto al análisis de resultados, se consideró que el método cualitativo era el más adecuado. Como lo mencionan García-Jiménez et al. (1999), la investigación cualitativa tiene un carácter descriptivo, holístico, es decir, es contextualizado, orientado al caso y comprensivo; es de carácter empírico, pues tiene énfasis en lo observable; es interpretativo, ya que el investigador se basa más en la intuición; y empático, al atender a los actores intencionadamente y, aunque el diseño está planificado, es susceptible de modificarse tomando en cuenta su marco de referencia.

Entre las técnicas utilizadas, estuvieron la observación, la encuesta y el coloquio, mientras que, entre los instrumentos, se emplearon los cuestionarios, la prueba escrita, el diario de clase y las entrevistas, tanto formales estructuradas como informales abiertas, así como las boletas para observar los cambios en las calificaciones de los estudiantes, con un enfoque de Casanova (1998).

## Resultados

Para realizar el análisis, se emplearon como categorías los procesos de enseñanza y los de aprendizaje de los alumnos. Con respecto a los primeros, se utilizaron las subcategorías del diagnóstico como punto de partida para la identificación de problemas de aprendizaje, las fases de la unidad didáctica, las estrategias y actividades, así como los instrumentos de evaluación.

El diagnóstico permitió tomar en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, sus estilos de aprendizaje, sus intereses y sus necesidades, pues dichos temas son cruciales. En este sentido, el cuadro C-Q-A fue muy útil, porque permitió organizar la información, recopilando lo que los estudiantes sabían sobre su estado y sus preferencias en cuanto a la forma de aprender.

El tener esta información permitió elegir estrategias que los llevaran a diferentes niveles de reestructuración. Por ejemplo, cuando los estudiantes conocían alguno de los municipios e investigaban más sobre los mismos, modificaban sus conocimientos previos en un primer nivel de crecimiento, en el que se incorpora nueva información sin un cambio de estructura; o en el caso de una estudiante que expresó estar aprendiendo un baile de la Región del Sotavento y que sabía que era de ahí porque pertenece a Veracruz. En ese caso, se estaría hablando de un segundo nivel de ajuste, en el que se construye un nuevo concepto que engloba a otros ya existentes; o bien, cuando los estudiantes, al comparar mapas y fotografías, se dieron cuenta de que la entidad sí ha cambiado, con lo cual se evidencia un tercer nivel de reestructuración, en virtud de que se reorganizan las relaciones, cobrando otro significado.

Igualmente, incluir comentarios y sugerencias después de la reconstrucción de las sesiones en todas las fases de la unidad didáctica favoreció la adecuación de las planeaciones, considerando cambios en los recursos, organización en el aula, estrategias y actividades. Por ejemplo, debido al mayor interés de los estudiantes en las regiones de la Huasteca Alta y la Huasteca Baja, estas se revisaron con mayor profundidad.

El impacto de los recursos y las estrategias seleccionados en el diagnóstico se pudo observar en el desarrollo de la unidad didáctica, pues los estudiantes se mostraron interesados y relacionaron lo revisado con su vida cotidiana. Respecto a las estrategias de enseñanza, las más productivas fueron las imágenes, los videos y las preguntas insertadas; en cuanto a las de aprendizaje, destacaron las de organización categorial y la elaboración verbal y visual, según la didáctica de Díaz-Barriga (2002), que se conjuntaron en la construcción de letras de canciones.

Cabe destacar que en las regiones donde se realizaron diversas actividades (elaboración de los bocales, máscaras, altar, danza, revisión de fotos y videos, acompañados de la reflexión y la representación de lo visto en un collage), se observó que los aprendientes mostraron una mayor apropiación de contenidos en lo relativo a la prueba escrita.

Por otro lado, las actividades donde se compararon fotos y mapas de distintas épocas (donde se vieron las diferencias y semejanzas) permitieron a los estudiantes entender de una manera más clara lo que había ocurrido en otras épocas, ya que, según Carretero (1997), para que los estudiantes puedan comprender el pasado, se deben establecer relaciones con el presente. Además, los estudiantes establecieron relaciones causales y desarrollaron las habilidades necesarias para resolver problemas históricos, como distinguir entre lo que se observa e infiere, aprender a enmarcar el texto en su propio contexto, captar los aspectos implícitos del mismo, examinar su utilidad, entre otras características (Carretero, 2011).

Respecto a la evaluación, al término de cada sesión se reflexionaba sobre el desempeño, los contenidos y la forma en que se había desarrollado la clase. Esta forma de trabajo fue muy fructífera; al principio, los estudiantes no se atrevían a emitir comentario alguno, pero conforme pasó el tiempo, empezaron a indicar observaciones útiles para las siguientes sesiones. De esta manera, se dio la oportunidad de replantear actividades y ajustar la ayuda pedagógica que cada alumno necesitaba, lo cual también sirvió para conocer si se habían logrado los aprendizajes esperados y en qué nivel estaban ubicados.

En cuanto a la evaluación final, se empleó como instrumento la prueba escrita y, posteriormente, una discusión en plenaria. Esta última fase fue de gran ayuda, pues los estudiantes lograron explayarse y comentar con los demás compañeros sus respuestas. Por ejemplo, un estudiante escribió la importancia de conservar el patrimonio natural y social para poder atraer a más personas, mencionando de manera implícita el turismo, lo cual pudo externar en el diálogo.

Por otro lado, la categoría del proceso de aprendizaje se dividió en tres subcategorías. La primera, el logro de los aprendizajes esperados, donde se refirió a los conocimientos previos y los nuevos significados atribuidos; la segunda atendió al desarrollo de las competencias de la asignatura; y la tercera, de acuerdo con otros aprendizajes que se favorecieron.

Respecto al logro de los aprendizajes esperados, al principio de esta intervención ningún alumno reconocía las regiones de la entidad; al final de la experiencia, en la prueba escrita, lograron identificarlas y reconocer algunas de sus características. Con relación a los cambios en los paisajes y la vida cotidiana de la entidad a través del



tiempo, en la evaluación diagnóstica, siete alumnos pensaban que no habían sufrido cambios; mientras, en la evaluación final, todos dijeron que sí los había habido y expusieron ejemplos.

El aprecio por el patrimonio natural y cultural se evidenció en el entusiasmo con que los aprendientes cantaban las canciones, así como en la prueba escrita, cuando mencionaron que conservarlo era importante porque “es bonito”, se puede compartir con los demás y permite saber qué había antes y qué hay ahora. Igualmente, en una de las entrevistas que se realizaron, la docente del grupo mencionó que en la asignatura *La entidad donde vivo* las diferencias eran muy notorias entre la actitud de los estudiantes que asistían al coro, con respecto a la de los demás.

Lo anterior se vio reflejado, tanto en su desempeño en el aula como en sus calificaciones. Uno de los puntos que mencionó la docente fue que, al abordar los temas, los estudiantes se mantenían atentos y participativos por medio de comentarios con mucho entusiasmo sobre lo que habían aprendido en el taller y, sobre todo, cantando las canciones para compartirlas con los demás compañeros del grupo, lo cual enriquecía el ambiente que se generaba.

Los cambios también se observaron en la vida cotidiana de los estudiantes. En las entrevistas realizadas a los padres de familia se obtuvieron comentarios acerca de que los niños se habían acercado más a ellos y a sus abuelos, preguntándoles sobre las tradiciones que conocían y cómo eran antes. Algunas de las frases que dijeron fueron: “Me llegaba a contar lo que veían”, “Se acercó a ver cómo hace el pan de muerto su abuelita y le pidió que le enseñara”, “Me contó la leyenda de El Tajín”, “Me preguntó cómo celebrábamos el Día de Muertos”, “Ya me estoy aprendiendo las canciones de tanto que las canta”, “Estuvo muy contento”, “Le encantó lo de la comida”.

Otro aspecto fue que los estudiantes incorporaron el lenguaje empleado en las sesiones, especialmente al contar sobre lo que estaban viendo en la escuela y cómo se relacionaba con el proyecto. Con todo lo anterior, se contribuyó al desarrollo de las competencias de relación del espacio geográfico y tiempo histórico, así como de aprecio de la diversidad natural y cultural. También se favorecieron aprendizajes y competencias de otras asignaturas, en particular la competencia Artística y Cultural, que se relaciona directamente con el taller que impartía.

A través de las actividades, los estudiantes mejoraron sus relaciones socioafectivas, expresión oral y escucha; aprendieron a convivir mejor, sobre todo, con los trabajos que se realizaron en equipo, pues fomentaron el compromiso del alumno con su aprendizaje y el de sus compañeros, la reducción de ansiedad, el aumento en la ayuda que empezaron a brindarse entre ellos. Todos estos elementos ayudaron a incrementar la motivación hacia el aprendizaje escolar (Moya y Zariquiey, 2008).

Esta motivación es fundamental, porque una de las condiciones para que el aprendizaje sea significativo es que el alumno “debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe” (Coll et al., 2004, p. 444). De esta manera, se buscó “organizar la clase como una comunidad de aprendizaje, de forma que el resultado sea un resultado del grupo, del que se pueden beneficiar todos los alumnos” (Marina y Bernabeu, 2009, p. 141).

Respecto a los rasgos del perfil de egreso, se fortalecieron el aspecto comunicativo, la expresión con claridad y fluidez; además, argumentar y razonar al analizar situaciones, formular preguntas, emitir juicios, aplicar estrategias y tomar decisiones; analizar, evaluar y utilizar la información proveniente de diversas fuentes; conocer y valorar sus características y potencialidades propias como ser humano, sabiendo trabajar de manera colaborativa y reconociendo, respetando y apreciando la diversidad de capacidades en los otros; aprovechar los recursos tecnológicos para obtener información; y reconocer diferentes manifestaciones del arte, apreciando la dimensión estética y expresándose artísticamente.

## Discusión y conclusión

Es importante disminuir el desinterés de los estudiantes para que aprecien lo que van a aprender; además, avanzar en ciclos superiores, pero retomando los contenidos desde otra perspectiva más profunda e integradora, donde las artes puedan ser un medio para generar y cultivar el interés de los niños por los temas de otras asignaturas. Esta es solo una pequeña muestra que reitera la importancia de la educación artística en la formación de los estudiantes.

Igualmente, trabajar con la asignatura de La entidad donde vivo, específicamente en cuanto al fomento del aprecio por el patrimonio natural y cultural del estado de Veracruz, es muy importante dentro del currículum de la educación básica, porque permite a los estudiantes la formación de una identidad desde lo familiar hacia lo nacional e internacional, aprendiendo a valorar la diversidad y respetando las ideas y las manifestaciones culturales de los demás. Asimismo, la nueva perspectiva induce a los aprendientes a construir valores de una cultura del cuidado hacia los demás y hacia todo lo que les rodea.

Puede afirmarse que aspectos de comunicación, escuchar a los estudiantes, tomar en cuenta sus intereses y sugerencias y realizar una evaluación continua fueron fundamentales para la intervención didáctica, pues permitieron considerar las

adecuaciones que mejoraron el proceso de enseñanza-aprendizaje y condujeron al logro de todos los propósitos planteados.

Una gran ventaja durante el desarrollo de esas dinámicas fue contar con el apoyo de los padres de familia que, al estar presentes, coadyuvaron a la realización de las tareas y fue posible establecer puentes de comunicación para comparar lo que ocurría en casa con lo que se observaba en clase. Entre las mayores desventajas estuvo el no poder visitar directamente algunos lugares de la región; sin embargo, los dicentes tuvieron un acercamiento virtual con el auxilio de herramientas como Google Maps y Google Earth, que les serán de utilidad si en un futuro deciden proyectar algún viaje. Igualmente, con el apoyo del álbum podrán seguir enriqueciendo el aprecio por su patrimonio natural y cultural al incluir nuevas imágenes alusivas a tales valores.

Finalmente, es importante puntualizar que más allá del aprendizaje adquirido por los estudiantes sobre los contenidos de la propuesta, seguramente siempre recordarán la elaboración de los bocoles y los pambazos; haber olido y tocado la vainilla y el jazmín; las sonrisas compartidas con sus compañeros y, simplemente, haber disfrutado aprendiendo. <sup>sc</sup>

## Referencias

### Agradecimientos

Al personal, a los padres de familia y a los estudiantes de la Escuela Primaria "Jaime Torres Bodet" por haberse involucrado en el proceso, pues sin su apoyo no hubiera sido posible realizar esta intervención didáctica.

- Arnal, J., Latorre, A., y Del Rincón, D. (2003). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Ediciones Experiencia.
- Avcnoticias. (2012, 5 de noviembre). *En Tempoal se ríe y se llora a los muertos 2012* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mGbeBvqZ24A>.
- Carretero, M. (1997). *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*. Aique Grupo Editor.
- Carretero, M. (2011). Comprensión y aprendizaje de la historia. En Secretaría de Educación Pública (Ed.), *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*.
- Casanova, M. (1998). *La evaluación educativa. Escuela básica*. Secretaría de Educación Pública; Muralla.
- Chiriboga-Zambrano, R. D., y Franco-Muñoz, J. E. (2001). Validación de un test de inteligencia emocional en niños de diez años de edad. *Médico Familiar*, 9(1), 13-23. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-391251>

- Coll, C., Palacios, J., y Marchesi, A. (Comps.)(2014). *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología y Educación*. Alianza Editorial.
- Colorado-Araujo, A. (2014). Retos de la Educación Artística en el Siglo XXI en México. *Universita Ciencia. Revista Electrónica de Investigación de la Universidad de Xalapa*, 3(8) <https://universita.uax.edu.mx/universita-ciencia/article/view/1034>
- ComidasDeMexico (2014, 5 de abril). *Bocoles, La Ruta del Sabor, Tuxpan, Veracruz* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IIW2vCLwRk0>
- Corrales-Salguero, A. R. (2009). La programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. *Revista digital de Educación Física*, 1(2) <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3175435>
- Díaz-Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. Mc Graw Hill.
- Díaz-Barriga, F., y Hernández-Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Gabilondo Soler, F. (1989). *Cuentos y canciones de Cri-Cri*. Selecciones del Reader's Digest.
- García-Jiménez, E., Gil-Flores, J., y Rodríguez-Gómez, G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa* (2.ª ed.). Ediciones Aljibe.
- Gerardoluquin (2010, 2 de diciembre). RUTA DE LA NIEBLA [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=w072xpZzRDs>
- Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. (2010). *Ley para el Desarrollo Cultural del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. Ley Número 821*. <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Veracruz/wo77250.pdf>
- Malagón y Montes, M. G. (mayo de 2001). *El método de proyectos como promotor de aprendizajes significativos en el jardín de niños* [Ponencia]. Primer Encuentro Estatal "LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN INICIAL", Monterrey, Nuevo León. <https://www.rmm.cl/sites/default/files/usuarios/14031658/doc/malagon.pdf>
- Marina, J. A., y Bernabeu, R. (2009). *Competencia social y ciudadana*. Alianza Editorial.
- Miller, J. (2014). *Test de estilos de aprendizaje*. Universidad Panamericana.

- Ministerio de Educación (2011). *Encuesta para alumnos de primaria*.
- Moya, P., y Zariquiey, F. (2008). El aprendizaje cooperativo: Una herramienta para la convivencia. En J. Torrego (Coord.), *El plan de convivencia. Fundamentos y recursos para su elaboración y desarrollo*. Alianza.
- Portilla, C. (2009, 17 de octubre). *XANTOLO 1954 TEMPOAL VERACRUZ* [video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=L-Jh\\_8tcUmU](https://www.youtube.com/watch?v=L-Jh_8tcUmU).
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan\\_de\\_Estudios\\_2011\\_f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)
- Trío Aguacero. (2007). *Zoológico Musical de la Huasteca*. Ediciones Pentagrama.
- Unesco. (28-30 noviembre de 2005). *Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino: "Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades"*, Bogotá, Colombia.
- Universidad Autónoma Metropolitana. (2006). *Cuestionario de datos socioeconómicos*.
- Vilches, A., y Gil, D. (2009). Una situación de emergencia planetaria, a la que debemos y «podemos» hacer frente. *Revista de Educación*, 101-122 <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:21ae7922-830a-4e0f-adc8-fc0254bff02c/re200905-pdf.pdf>
- 24 HORAS. El Diario sin Límites (2013, 1.º de abril). *Espectacular video de los "Voladores de Papantla"* (Vuelo completo HD-GoPro)[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=U9qA1DRHYOA>