



# Tortura en “El pozo y el péndulo” y su analogía con la angustia suscitada por COVID-19 y la inseguridad social

*Torture in “The Pit and the pendulum” and its analogy with the anguish caused by COVID-19 and social insecurity*

Recibido: 30 de diciembre de 2020  
Aceptado: 22 de enero de 2021

Griselda Hernández-Méndez<sup>1</sup>

## Resumen

La trágica realidad que los seres humanos vivimos ante el contexto pandémico a causa del COVID-19, que altera, inquieta y subsume en zozobra y tortura, asemeja a la agonía de las vivencias que Edgar Allan Poe relata en “El pozo y el péndulo”. Por eso, es perentorio analizarla desde varias aristas posibles; una de ellas es la estrategia de la experimentación artística donde prevalece el vínculo arquetípico entre una obra artística (contextualizada en un pasado, existente o ideal) y la realidad vigente; y otra, desde teorías o enfoques contemporáneos.

Las siguientes líneas, aunque breves, intentan abrir el horizonte analítico, forjando analogías y metáforas entre los relatos profundos y tormentosos del protagonista de dicho cuento, y la realidad latente que vivencia actualmente toda la humanidad. El análisis se enriquece con el esfuerzo de hallar matices de optimismo en el enfoque humanista. [Versión en lengua de señas mexicana](#)

**Palabras clave:** tortura, angustia, COVID-19, inseguridad social, optimismo.

<sup>1</sup> Es licenciada en Pedagogía, especialista en Docencia, maestra en Tecnología Educativa y doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. También es investigadora del Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores Económicos y Sociales de la Universidad Veracruzana (UV) y miembro del Cuerpo Académico Estudios en Educación y de la Red Internacional Abya Yala, así como del SNI nivel 1. C. e.: grihernandez@uv.mx

## Abstract

*The tragic reality that human beings face before the pandemic context that is manifested throughout the planet-world due to COVID-19, which alters, worries and subsumes in anxiety and torture, which agony resembles the experiences that Edgar Allan Poe recounts in “The Pit and the Pendulum”, it is imperative to analyze it from several possible edges, one is the artistic experimentation strategy where the archetypal link thrives between an artistic work (contextualized in a past, existing or ideal) and the current reality, and another one from contemporary theories or approaches.*

*The following lines, although brief, try to open up the analytical horizon by forging analogies and metaphors between the deep and stormy stories of the protagonist of that story and the latent reality that is currently experienced in all humanity. The analysis is enriched by the effort to find optimism shades in the humanist approach.*

**Keywords:** *torture, anguish, COVID-19, social insecurity, optimism.*

## Estimados lectores:

En la publicación del 6° número de la revista digital *Eduscientia. Divulgación de la ciencia educativa*, específicamente en el artículo “La tortura, locura impía: el pozo de Poe”, de María Elena Roca-Guzmán (2020), se expone con gran elocuencia la experimentación artística-estética como perspectiva para establecer vínculos arquetípicos de los relatos narrados en “El pozo y el péndulo”, de Edgard Allan Poe (1983), con circunstancias actuales “inenarrables”, como Roca-Guzmán (2020) sostiene, es decir, los efectos de la pandemia suscitada por un invisible virus, que paralizan, generan zozobra y una especie de tortura, tal cual lo relata el protagonista del cuento.

La autora selecciona aquellos fragmentos culturales de la obra en cuestión que le permiten hacer analogías y metáforas con la realidad. Probablemente, desde un dramatismo, intenta llegar a la máxima sensibilidad del lector –reto nada sencillo–, pero con ayuda de esos intensos fragmentos conmueve y despierta, quizás, el espíritu del más insensible lector. La lectura sacude los espíritus más pasivos, trascendiendo a la conciencia, ya que la pandemia y sus subsecuentes causas no han sido examinadas con la profundidad requerida; por ende, las conciencias están medio dormidas.

La agonía que vive el protagonista de “El pozo y el péndulo” (Poe, 1983) es análoga

a lo que actualmente vivimos los seres humanos: nadie quisiera morir, pero es una eventualidad latente. El péndulo del cual cuelga una filosa guadaña se acerca cada vez más a los cuerpos de los sentenciados por los inquisidores; lo infame es no saber en qué momento caerá y si habrá alguna esperanza de sobrevivir. Análogamente, eso sucede en esta lamentable circunstancia ante un virus amenazador, invisible, pero omnipresente. ¿Una posible vacuna sería la solución?

Tanto en el cuento como en el artículo de Roca-Guzmán (2020), no hay paso al optimismo. Su preocupación, además, no se ciñe solo a develar las circunstancias ante la pandemia, también denuncia la inseguridad que se vive en el país ante los innumerables secuestros, amenazas y muertes. Circunstancias enmarañadas de incertidumbres, temor y desconfianza, incluso hacia las autoridades y gobernantes.

Hay miedo y angustia social. En términos de Freud (1973), la angustia (*angustus*) significa angosto, estrecho, constreñido a una realidad limitante que oprime y se relaciona con el distrés (Ortiz y Guevara, 2014), la escasez, la inseguridad y el recelo. La angustia se revela a nivel orgánico, traducándose en síntomas que entorpecen la salud y llevan a enfermedades drásticas.

La tortura está presente en "El pozo y el péndulo" (Poe, 1983), pues allí se evidencia el tormento, el terror inmenso que experimentan los torturados. Los relatos conmueven y afligen inexorablemente; ante tanto dolor y lamento, afligirse es lo natural.

Roca-Guzmán (2020), a través de fragmentos culturales de esa obra, los vincula con la realidad mexicana e intenta correlativamente comparar ambas realidades aludiendo al concepto de tortura. Sin embargo, desde mi opinión, el concepto de angustia da cuenta mejor de lo que sienten millones de mexicanos. Tal vez sí tenga vínculo con tortura en la medida en que asedia la muerte en todo momento y en cualquier lugar, ya que ni en casa se está seguro –el virus se encuentra en alimentos y hasta por teléfono se reciben amenazas–. No obstante, la angustia involucra a la zozobra, la ansiedad y desosiego ante lo que se vive, pasando por miedo "es habitual vivir intranquilidad y sufrimiento ante una circunstancia de peligro" (Ortiz y Guevara, 2014, p. 327).

Se demanda de un espíritu optimista, estamos paralizados, angustiados y torturados por no saber cuándo podemos ser los siguientes, o nuestros seres queridos, en la lista de la muerte. Ese espíritu lo encuentro en el enfoque humanista y concretamente en la actitud de resiliencia. Este enfoque surgió para hacer frente a las crisis provocadas por las guerras mundiales. Exhorto por una actitud noética que permita desafiar este atroz brete, consiguiendo el mejor provecho, tal como lo forjara Víctor Frankl (2004) en los campos de concentración. Allí, donde el sufrimiento era permanente e inhumano, donde las esperanzas desvanecían, él pudo explotar el humor como alternativa al padecimiento sin sentido.

Hallar lo positivo entre el miedo y el desosiego parece inverosímil, pero el lamento no lleva a nada, al contrario, bajan las defensas naturales del organismo y paralizan. El optimismo es metafóricamente una pequeña luz ante las tinieblas. Confiar en que lo adverso desaparecerá, mientras tanto se aprovecha el tiempo conviviendo con los seres queridos, no exponiéndose,

cuidándose, abriendo canales de relación y comunicación, ejercitándose, alimentándose sanamente, valorando el medio ambiente y a las mismas personas. Finalmente, el sujeto decide cómo quiere sentir: vivir torturado, angustiado o tomar los sucesos como aprendizajes para trascender con valor, responsabilidad y esperanza. ♦

---

## Referencias

- Frankl, V. (2004). *El hombre en busca de sentido*. España: Herder.
- Freud, S. (1973). *Obras completas de Sigmund Freud. Volumen VII. Tres ensayos de teoría sexual, y otras obras (1901-1905)* (Trad. J. L. Etcheverry). Argentina-España: Amorrortu editore.
- Ortiz, V. M., y Guevara, M. D. (2014). Prevenir los riesgos de enseñar es quehacer de todos: la enseñanza puede ser una tarea más delicada de lo esperado. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 325-336.
- Poe, E. A. (1983). El pozo y el péndulo. En J. Cortázar (Trad.), *Cuentos completos* (pp. 65-80). México: Círculo de lectores.
- Roca-Guzmán, M. E. (julio, 2020). La tortura, locura impía: el pozo de Poe. *Eduscientia. Divulgación de la ciencia educativa*, (6), 102-114. Recuperado de <http://www.eduscientia.com/index.php/JOURNAL/article/view/285/242>